

# Kong Bukseløs.

Historien om Kunstnerens ny Benklæder.

*Personerne:*

Paludan Plum, Digter .....	Hr. Oscar Stribolt.
Adam Brink, Skuespiller .....	Hr. Carl Schenstrøm.
Bella, en livlig Pige .....	Frk. Agnes Andersen.
En Skomagerdreng .....	Hr. Frederik Buch.

Digter Plum og Skuespiller Brink er fattige paa jordisk Mammon, men Brink har et Par fine, nye, lysegraa Benklæder paa. Dem faar Plum Kig paa, og han resloverer højtideligt, at det er en uforskammet Luksus at gaa med saa fine Bukser, naar de ingen Penge har. Paa de Bukser kan de laane 10 Kroner. Hvis de køber et Par andre til 2 Kroner, bliver der 8 tilbage til at solde op. Det Regnestykke er lige til, og Brink gaar ind paa Forslaget. I en Trappegang affører han sig de nye lysegraa. Plum tersvinder med dem hen paa et Laanekontor, men paa Vejen tilbage til Trappen, hvor Vennen sidder i Angst og Bæven for, at nogen skal overraske ham, træffer Plum en ung Dame, som han — ganske ubekymret for Brinks Skæbne — inviterer paa Middag. Men da Bukserne, han har faaet i Bytte for de nye lysegraa, generer ham, faar han en Skomagerdreng til at love at løbe hen med dem til Brink. Skomagerdrengen finder imidlertid en Kammerat at spille Klink med og glemmer Bukserne. Paa Trappegangen sidder Brink i Underpermissioener. Paa Restauranten sidder Plum og solder over alle Bredder. Da Betalingens Time kommer, viser det sig, at de 8 Kroner paa langt nær slaar til. Kelneren tilkalder en Betjent, der trækker Plum paa Stationen, hvor han har et alt andet end behageligt Møde med Brink, som for »Krænkelse af den offentlige Blufærdighed« er bleven bragt samme Sted hen.

---



# HIS NEW GREY TROUSERS.



COMEDY.

900 FEET.



PRODUCED AND EXCLUSIVELY CONTROLLED BY

THE NORDISK FILMS CO., LTD.,

Exclusive Department.

166-168-170 WARDOUR STREET, LONDON, W.

Telephone—Gerrard 6172.

Telegrams—Norfilcom, Ox, London.



## His New Grey Trousers.

**B**ULGER, an author, and his artist friend, were rich in talent, but "hard up" as regards everything else. Moreover, his friend's extravagance in dress annoyed Bulger, who said to him one day, "It seems a wicked waste to see you wearing those fine grey trousers when we are so poor. Why, we could pawn them for ten shillings, buy a cheap pair for two shillings, and have eight shillings for ourselves. What do you say?"

The friend agreed, and Bulger was soon on his way to the pawnshop, where he borrowed half a sovereign on his friend's grey bags, bought another pair with a fifth of the money, and sallied forth to enjoy himself, with the new bags under his arm.

He met a girl he knew, and together they made for a neighbouring cafe, where he gave the trousers to a messenger boy to take to his friend. But the boy met some other boys, forgot his bundle and settled down to play pitch and toss.

Meanwhile, the poor artist was shivering on the stairs with a towel round his legs, waiting for the cheap pants to arrive. He had almost given up hope when a key was heard in the door, and shortly after, a step on the stair, which he took to be that of Bulger. Judge of his horror when, peering over the banisters, he espied the top floor lodger and his wife. Hastily he wrapped his towel closer round his nether limbs, and made a run for it upstairs eventually finding himself at the top of the building. Here he hid in a flour barrel, but the lodgers, who had seen his retreating figure, called the police, and when they appeared, Bulger's friend jumped out and crawled through a skylight on to the slanting roof, but being afraid to jump, he was soon captured and taken to the station.

Whom should he meet there but Bulger, who had also been arrested for not being able to pay his bill at the restaurant. Amid great laughter, they were both hurried off to gaol, and later in the day (or it may have been some time during the week) the boy turned up with the new grey trousers. But, alas, Bulger's friend was "not in these."





Bookings can be arranged through:—

**WEISKER BROS., Ltd.,**

Kinema House, London Road,  
**LIVERPOOL.**

Also at

Manchester : 2 Long Millgate.  
Belfast : 15 Pottinger's Entry.  
Dublin : 205 Gt. Brunswick St.

For LANCASHIRE  
CHESHIRE  
NORTH WALES  
IRELAND

**NEW CENTURY FILM SERVICE,**

42 Park Place, **LEEDS.**

For YORKSHIRE

**NEW CENTURY FILM SERVICE,**

71 Norfolk St., **SHEFFIELD.**

For NOTTINGHAMSHIRE  
DERBYSHIRE

**THE NORTH EASTERN EXCLUSIVE CO.**

7 Collingwood Street,  
**NEWCASTLE-ON-TYNE.**

For NORTHUMBERLAND  
CUMBERLAND  
DURHAM  
WESTMORELAND

**GREEN'S FILM SERVICE,**

182 Trongate, **GLASGOW.**

For SCOTLAND

**THE KINEMATOGRAPH TRADING CO.,**

82 Hill Street, **BIRMINGHAM.**

For BIRMINGHAM  
and MIDLAND  
COUNTIES

**EMPIRE CINE SUPPLIES,**

18 High Street, **GARDIFF.**

For SOUTH WALES

**G. W. ALLEN,**

15 Victoria Park, Fishponds, **BRISTOL**

For GLOUCESTER and  
SOMERSET

**THE NORDISK FILM CO.,**

Limited,

165, 168, 170 Wardour St., **LONDON, W.**

For LONDON  
and  
all remaining territory



## De nye lysegraa.

### Personerne:

Paludan Plum, Digter.....	Herr Oscar Stribolt
Adam Brink, Skuespiller.....	Herr Carl Schenstrøm
Bella, en livlig Pige.....	Frk. Agnes Andersen
En Skomagerdreng.....	Herr Frederik Buch

Digter Plum og Skuespiller Brink, er fattige paa jordisk Mammon men Brink har et Par fine, nye, lysegraa Benklæder paa. Dem faar Plum Kig paa, og han resolverer højtideligt, at det er en uforkammet Luksus at gaa med saa fine Bukser, naar de ingen Penge har. Paa de Bukser kan de laane 10 Kroner. Hvis de køber et Par andre til 2 Kroner, bliver der 8 tilbage til at solde op. Det Regnestykke er ligetil, og Brink gaar ind paa Forslaget. I en Trappeopgang affører han sig de nye lysegraa. Plum forsvinder med dem hen paa et Laanekontor, men paa Vejen tilbage til Trappen, hvor Vennen sidder i Angst og Bæven for at nogen skal overraske ham, træffer Plum en ung Dame, som han - ganske ubekymret for Brinks Skæbne - inviterer paa Middag. Men da Bukserne, han har faaet i Bytte for de nye lysegraa, generer ham, faar han en Skomagerdreng til at love at løbe hen med dem til Brink. Skomagerdrengen finder imidlertid en Kammerat at spille Klink med og glemmer Bukserne. Paa Trappegangen sidder Brink i Underpermissioner. Paa Restauranten sidder Plum og solder over alle Bredder. Da Betalingens Time kommer, viser det sig, at de 8 Kroner paa langt nær slaar til. Kelneren tilkalder en Betjent, der trækker Plum paa Stationen, hvor han har et alt andet end behageligt Møde med Brink, som for "Krænkelser af den offentlige Blufærdighed" er bleven bragt samme Sted hen.





## Der nackte Sperling.

### Personen:

Lebrecht Schwöppe, Schriftsteller  
Kilian Bibberling, Schauspieler  
Knoppchen, Schusterjunge

Der dicke Lebrecht Schwöppe und das Klappergerüst Kilian Bibberling sind arm wie die Kirchenmäuse. Blutenden Herzens müssen sie an den Speisehäusern vorübergehen und den Tafelnden neidisch zusehen. Doch davon wird man nicht satt. Das Pärchen beschliesst also, Kilians neue Hosen zu versetzen und mit dem Erlös ein Paar alte Bekleider und eine köstliche Mahlzeit zu erstehen. Gesagt, getan! Lebrecht begibt sich mit den Hosen zur Pfandleihe, während Kilian zitternd vor Frost, ein armer, nackter Sperling, in einem Treppenhaus auf den Freund und den Hosenersatz wartet. Lebrecht wickelt seine kleinen Geschäfte zur vollsten Zufriedenheit ab, als er auf der Strasse einem hübschen kleinen Persönchen begegnet, für das sein Herz sofort in Flammen aufgeht. Die alten Hosen händigt er einem Schusterjungen ein, der sie Kilian sofort ins Treppenhaus bringen soll. Dann steigt er der jungen Dame flotten Schrittes nach und lädt sie in ein elegantes Weinhaus ein, wo er seinen armen, verlassenen Freund gar bald vergisst. Der Schusterjunge folgt hierin nur seinem Beispiel, als er sich auf der Strasse in ein Murrenspiel vertieft und die Hosen achtlos beiseite legt. Kilian, der sich inzwischen vor Frost in einen Eisklumpen verwandelt hat, wird im Treppenhaus überrascht und sieht sich genötigt, auf dem Boden des Hauses und schliesslich in einem Mehlfass Zuflucht suchen. Ueber und über bestäubt, eine wahre Jammergestalt, wird er endlich, nach einem waghalsigen Sprung vom Dach auf die Strasse, in Polizeigewahrsam gebracht, wo er nicht viel später ein wehmütiges Wiedersehen mit Lebrecht Schwöppe feiern kann, der weit über sein Vermögen gezecht hat und wegen Prellerei zur Wache geschleift wird.

Unterdessen haben Kilian Hosen auf ihrem beschaulichen Platz in einer stillen Strasse immer noch Zeit, über den Wandel und die Vergänglichkeit aller Dinge nachzudenken.







L e n o u v e a u p a n t a l o n g r i s - c l a i r .

---

Personnages:

Hégésippe Tropgros; poète.....M. Oscar Stribolt  
Adam Dufoyer, comédien.....M. Carl Schenstrøm  
Bella, fille de moeurs légères.Mlle Agnes Andersen  
Un apprenti cordonnier.....M. Frederik Buch

Le poète Hégésippe Tropgros et le comédien Adam Dufoyer sont pauvres commes des rats d'église, mais Dufoyer porte un nouveau pantalon gris-clair. Tropgros le remarque et déclare solennellement que c'est un luxe impertinent de porter un pantalon aussi beau quand on n'a pas d'argent. Sur ce pantalon on peut emprunter 10 francs. S'ils en achètent un autre à deux francs il leur reste 8 francs pour chopiner. Le cacul est facile et Dufoyer accepte la proposition. Dans un escalier il ôte le pantalon gris-clair. Tropgros s'en va et se rend au Mont-de piété, mais en revenant à l'escalier, où son ami se trouve en grande peur d'être surpris, il rencontre une jeune dame qu'il invite à dîner, sans penser au sort du pauvre dufoyer. Cependant le pantalon qu'il a eu en échange de celui gris-clair le gênant, il demande à un apprenti cordonnier de le porter à dufoyer. Cependant l'apprenti rencontre un ami et commence à jouer aux billes avec lui et oublie le pantalon. Dans l'escalier, Dufoyer se trouve en caleçon. Au restaurant Tropgros chopine de bon coeur. Mais quand il faut payer il paraît que les huit francs ne suffisent pas. Le garçon appelle la police, qui conduit Tropgros au bureau de police où il a un rendez-vous tout autre qu'agréable avec dufoyer, qui y a été amené pour avoir offensé la morale publique.



**A/s NORDISK FILMS CO.**  
**COPENHAGUE**

BERLIN. LONDRES. NEW YORK. PARIS.  
VIENNE. BUDAPEST. MOSCOU.  
BARCELONE. SOFIA.

---

